

Especial de negocio musical

MÚSICO PRO

LA REVISTA PARA EL MÚSICO

El genio tras Juanes, Café Tacvba,
Babel, Brokeback Mountain...

Gustavo Santaolalla

¡Celebrando los
100 años
de Casa Veerkamp!

Bullet FOR MY Valentine

El futuro del Heavy Metal

**Micrófono
AT2020 USB de
Audio-Technica**



**Críticas de Mackie,
Ibanez, Behringer,
Tascam y más**



SEPTIEMBRE 2008
VOL. 15 • NÚMERO 5
USA \$3.50



POR RODRIGO O. SÁNCHEZ | rodrigo@musicopro.com

Guitarra acústica con cuerdas de Nylon Ibanez EWN28

Ibanez es una compañía que no requiere presentación. Durante años, esta marca se ha asociado con los músicos más diversos en esta industria. Desde el Rock instrumental (Joe Satriani), pasando por el Metal (Korn), y hasta el Jazz y Fusión (Pat Metheny y John Scofield), Ibanez creó su alta reputación al conquistar músico tras músico con la calidad de sus guitarras y bajos. Esta vez nos enviaron una guitarra acústica con cuerdas de nylon llamada EWN28. Veamos cómo se comportó.

Características y apariencia

Esta guitarra posee un visual elegante, debido en parte por su diseño, y en parte por la combinación de maderas utilizadas en su construcción, la cual le dan un color "cálido". Su corte en el traste número quince llama la atención ya que es un poco inusual y es conocido como EW. El acabado es muy bueno y te invita a tocar. Su apariencia se combina muy bien con sus características, las cuales listé a seguir.

- Cuerpo: Thinline Mini EW, con corte EW
- Cuello: Mohogany
- Madera en la parte frontal: Koa, Bubinga y Sycamore
- Afinadores: Gold Classical
- Pastilla: B-Band UST
- Parte electrónica: Preamplificador Ibanez SRTn con filtro Notch y afinador incluido
- Salidas: una balanceada de 1/4 de pulgada y una XLR
- Diapasón: Palo de rosa
- Cejilla: Ivorex II

En uso

Primero, probé esta guitarra sin conectarla, para evaluar aspectos como la comodidad de su cuello y diapasón, cómo se sienten las manos y el cuerpo del ejecutante, y la sensación general que brinda al tocar. En términos de comodidad la EWN28 se destaca ya que es muy agradable al momento de la ejecución. Su cuello es cómodo y su diapasón da la sensación de solidez.

Debido a su cuerpo delgado, la proyección acústica del instrumento fue débil y con poca resonancia. Sin embargo, tenemos que tener en mente que este instrumento viene con un sistema electrónico muy bueno, y su objetivo es de que se toque conectado. Este sistema consta de cinco perillas: volumen, frecuencia notch, control de frecuencias graves, medias y agudas. También posee un botón para cambiar la fase y un afinador incorporado. En la parte de las salidas, encontramos el compartimiento donde se colocan dos baterías AA para hacer que el sistema electrónico funcione.

Conecté la EWN28 a diversos amplificadores, entre ellos un Crate con chorus, diseñado especialmente para guitarras acústicas y un JC-120 de Roland. En ambos casos obtuve resultados muy positivos pero no sorprendentes.

La EWN28 resulta ser una guitarra muy buena para el guitarrista solista, ya sea que toque estándares de Jazz o Bossa Nova. También puede resultar muy útil para un cantautor que prefiera las guitarras con cuerdas de nylon. Sin embargo, no me parece una buena opción para tocar música clásica, a menos que sea un número u otro, tocado en una situación más casual como un *coffee shop* o un bar de Jazz. Tampoco recomendaría la EWN28 para tocar con una banda junto a un baterista, especialmente si es de Rock, ya que la tendencia a la retroalimentación estaría presente.

Conclusión

La EWN28 es sin duda alguna una guitarra buena. Se destaca por su comodidad, apariencia y su sistema electrónico. Esta guitarra es muy buena y funcional para el guitarrista que toque solo o con otros instrumentos acústicos similares. Su precio es bastante bueno y la recomiendo para todos aquellos interesados en darle un uso similar al indicado en esta crítica. **MP**

Precio: US\$ 449.97

Para más información:
www.ibanez.com

